



LA COMPAGNIE DES IMPATIENTES

Présente

A l'abri des gouttes de pluie

Dossier pédagogique

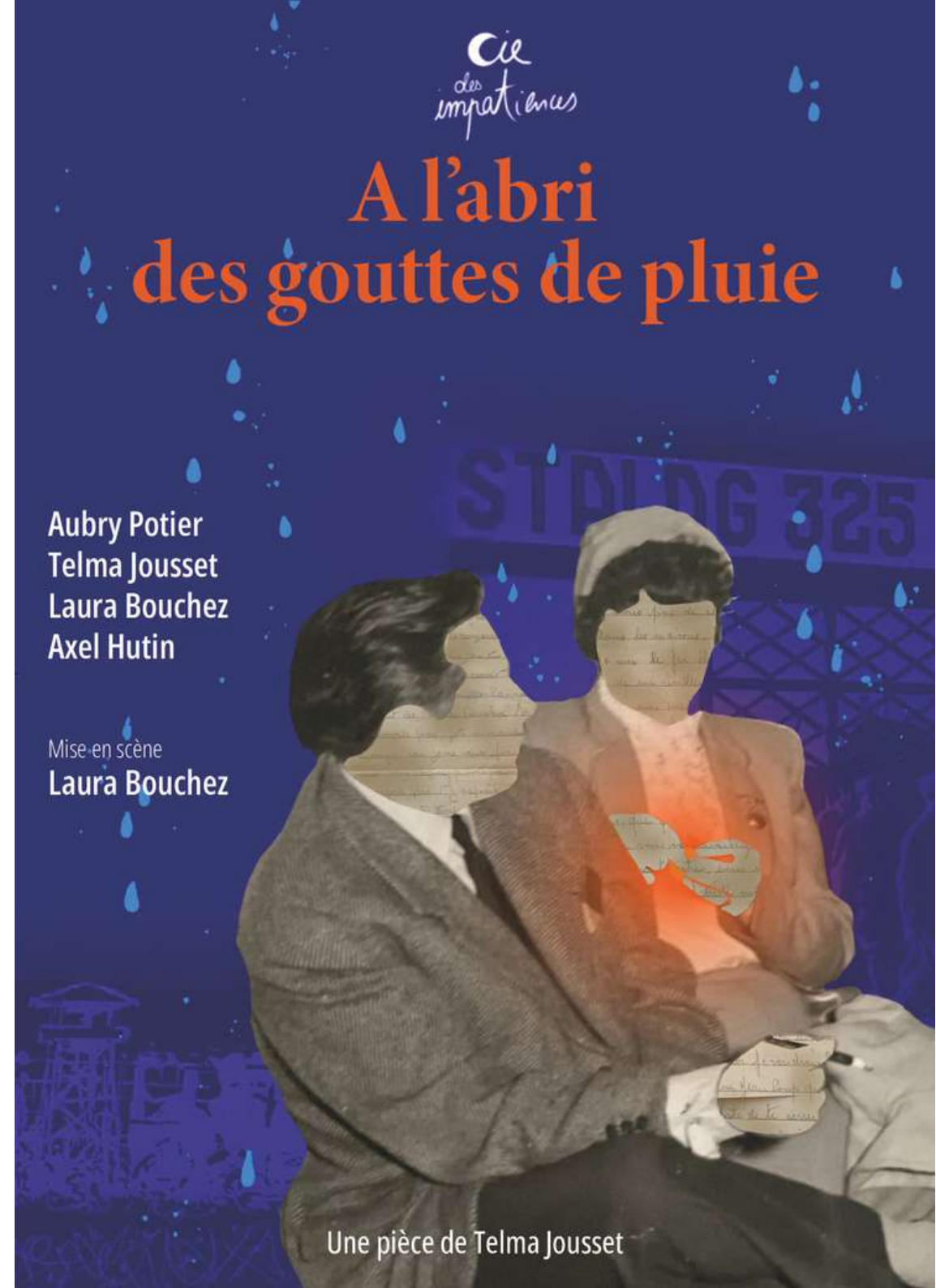
Contact : Christel Valenza - Chargée de diffusion
contact@compagniedesimpatiences.fr
06 10 41 08 76

FICHE DE PRÉSENTATION

COMPAGNIE DES IMPATIENCES

CRÉATION 2023

OEUVRE	A l'abri des gouttes de pluie
ÉCRITURE	Telma JOUSSET
MISE EN SCÈNE	Telma JOUSSET et Laura BOUCHEZ
INTÉRPRÉTATION	Telma JOUSSET, Laura BOUCHEZ Aubry POTIER, Axel HUTIN
DISPOSITIF SCÉNIQUE	Sylvie LAPARA
CRÉATION COSTUME	Manola JOUSSET
GENRE	Théâtre historique
DURÉE	1 h 15
PUBLIC VISÉ	Tout public (enfants à partir de 10 ans).
DISCIPLINE ARTISTIQUE	Théâtre
THÉMATIQUE	Amour - Seconde Guerre Mondiale - Famille - Relation épistolaire



SYNOPSIS

Nous sommes à Paris en 1936. Maurice, joueur de poker et retardataire invétéré passe son temps au bar avec la belle Alice ou dans la boutique de parapluies de Tante Charlotte, la femme qui l'a élevé.

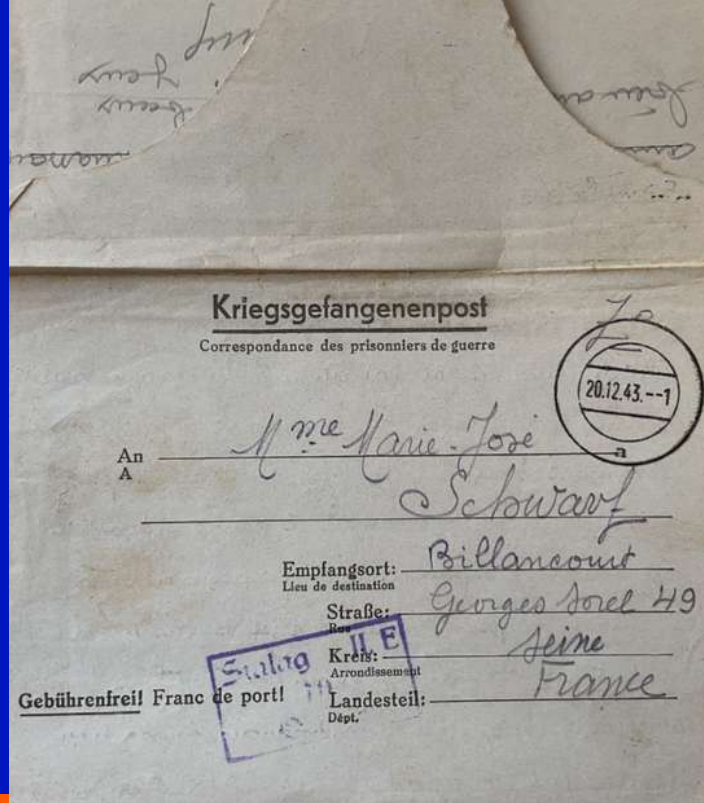
Son quotidien est rythmé par les parties de cartes avec Paul, ouvrier à l'usine et ses rendez-vous dans le parc de la rue des Peupliers avec Marie Jo... son amie de toujours.

Emporté par le tourbillon de la vie parisienne, ce petit monde navigue entre déception amoureuse, découverte sentimentale, réminiscence du passé et rupture amicale sans prêter attention à l'orage qui gronde...

Les heures ensoleillées laissent place aux jours de pluie et bien vite nous sommes en 1939. La guerre est déclarée. Maurice est envoyé en Allemagne. Tout semble sur le point de s'écrouler. Heureusement, il y a les lettres...



enough car je ne veux pas, à aucun prix,
que mes lettres finissent dans des colis que je
ne reçois pas. J'espère que cette lettre
l'arrivera à temps pour le 15 janvier.
Mon amour je te souhaite une bonne
année et l'accomplissement de tous tes
vœux. J'ose dire que cette année qui
vient sera celle de notre réunion, car voilà
dix fois que je te l'ai écrit et hélas ! je
n'ai toujours pas, j'ai fait ce que j'ai
pu et je ne me décourage pas encore.
Je t'embrasse Papa, Maman et Ma
tante et maman pour leur santé
également une bonne année. Mon
amour chéri je te quitte avec beaucoup
de bien amoureusement sur tes beaux
yeux



NOTE D'INTENTION

NOTE D'AUTEURE

Au départ, Je souhaitais écrire une pièce sur l'amour, mais doutais de ma légitimité à 22 ans. La découverte d'une mallette remplie de lettres échangées entre mes arrière-grands-parents pendant la Seconde Guerre mondiale a tout déclenché. Ces lettres, bouleversantes et authentiques, sont devenues le cœur de mon projet, révélant une histoire d'amour vraie, intense, qui résiste à la guerre, à l'absence et à l'enfermement.

J'ai choisi de les faire entendre telles quelles, sans jamais changer leurs mots. Mais très vite, j'ai senti que ce ne serait pas suffisant. Pour transmettre la force de cette histoire, il fallait lui donner un cadre, des personnages, de la chair. Alors je me suis nourrie des souvenirs de ma famille, des anecdotes précieuses, des figures marquantes comme la Tante Charlotte, créatrice de parapluies, ou encore Maurice, mon arrière-grand-père. Certains personnages sont inventés, comme Paul, pour ouvrir le récit à des réflexions plus larges sur l'époque et les choix individuels.

Je voulais m'adresser aux jeunes, à ceux qui grandissent aujourd'hui dans un monde incertain. C'est ainsi qu'est né le personnage de l'arrière-petite-fille – mon double – qui traverse le quatrième mur, guide le spectateur, apporte un éclairage historique, et relie le passé à notre présent. Grâce à elle, les mots d'hier résonnent dans notre époque.



TELMA JOUSSET
AUTEURE

FICHE TECHNIQUE

EQUIPE

4 comédiens

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée du spectacle : **1h15**

Transport du décor dans une camionnette de 5 à 7m³

Spectacle en frontal, ouverture de 120° maximum

Temps d'installation : 2h

Temps de démontage : 1h

ESPACE DE JEU

À fournir par le lieu d'accueil :

- Salle polyvalente ou “grande” salle vide/aménageable en un espace scénique de 5 x 4m
- +approximativement le même espace pour disposer les chaises des spectateurs.
- hauteur : minimum 2m50
- prises accessibles
- chaises pour les spectateurs
- (si possible, enceintes et installation sonore)

Matériel apporté par la compagnie :

- 2 paravents de 1m50 (ou 3 mètres en fonction de la taille du lieu)
- 1 meuble sur roulettes de 1m30
- éléments de décor (lampadaire, assises ...)

NB. Nous décrivons ici les conditions idéales pour le spectacle mais nous avons la capacité de nous adapter à vos moyens.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

TELMA JOUSSET

AUTEURE
CO METTEUSE EN SCÈNE,
DIRECTRICE ARTISTIQUE,
COMÉDIENNE
23 ANS



Telma s'est formée en tant que comédienne professionnelle à Paris, dans l'école Artefact en suivant la formation avec options Chant et Danse. En 2022, elle suit un cursus au conservatoire du 18ème arrondissement afin d'approfondir sa pratique. En parallèle à ses formations pratiques, elle commence une licence théâtrale à la Sorbonne nouvelle pour acquérir un socle de connaissances théoriques, qui lui seront d'ailleurs utiles lors de la création de la Compagnie des Impatiences, en 2023. En 2021 et 2022, Telma intègre la compagnie Out of artefact et participe au festival d'Avignon Off avec "L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux" de Matei Visniec et "L'abattage rituel de Gorge Mastromas" de Dennis Kelly. Elle a également joué le rôle d'Hermia dans "Le Songe d'une nuit d'été" mis en scène par Alexandre Stajic.

Elle interprète dans la pièce les rôles de **Marie Jo et de l'Arrière petite fille**.

LAURA BOUCHEZ

CO METTEUSE EN SCÈNE
COMÉDIENNE
25 ANS



Laura s'est formée au théâtre et aux arts du spectacle dans de nombreuses écoles depuis son plus jeune âge. Elle passera notamment par la licence d'Étude Théâtrale à La Sorbonne-Nouvelle puis par la formation professionnelle du Vélo Volé. Au cours de ces années, elle se formera au théâtre classique et contemporain puis elle rejoindra l'école de comédie musicale le NS World Studio International où elle finira de se former, en théâtre, en chant et en danse. Laura a participé dès lors à de nombreux spectacles musicaux en France et à l'international, où elle tiendra le rôle de comédienne, assistante mise en scène, assistante costume, entre autres. Depuis quelques années, elle s'intéresse à la mise en scène et à l'écriture.

Elle rejoint la compagnie des Impatiences en tant que co-metteuse en scène et **interprète dans la pièce les personnages de Tante Charlotte et Alice**.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

AUBRY POTIER
COMÉDIEN
23 ANS



Après une expérience bouleversante sur scène avec son groupe de blues familial, Aubry décide de se lancer dans le théâtre. Il démarre sa formation en septembre 2022 aux Cours Raymond Acquaviva, formation toujours en cours actuellement. Il est auditionné et retenu pour la comédie musicale, *Frankenstein Junior* de Mel Brooks montée par les deux professeurs de danse et chant de son école et représentée au Théâtre des Béliers en juin 2023. Parallèlement, il travaille en tant qu'employé polyvalent au Théâtre Bobino et rencontre Telma Jousset. Il rejoint la compagnie des Impatiences en septembre 2023. En 2024, il participe aux Rencontre Internationales de Théâtre de l'ARIA en Corse et joue dans la pièce "Il restera bien un peu de forêt quelque part" de Guillaume Cayet mise en scène par Ambre Kahan.

Il interprète dans la pièce le personnage de **Maurice**.

AXEL HUTIN
COMÉDIEN
21 ANS



Axel est actuellement formé au sein de la Classe Préparatoire aux Écoles Supérieures de théâtre du conservatoire de Tourcoing dans les Hauts-de-France.

En 2022, après l'obtention de son bac, il commence une licence d'études théâtrales.

Parallèlement, il intègre la CULT, une troupe universitaire sous tutorat de la Comédie Française dont il devient le président. Il monte « l'émission très très très spéciale » et participe à la création d'un spectacle qui sera joué à Bonn en Allemagne en 2025.

En 2023, il rejoint la compagnie des Étoiles Bruyantes avec laquelle il participe au spectacle « Héritage », monté dans le cadre d'un festival interuniversitaire.

En 2024, il rencontre Manon en intégrant sa classe préparatoire et interprète Jason dans une adaptation de *Médée* de Corneille. Il intègre la compagnie des Impatiences à la rentrée 2024.

Il interprète dans la pièce les rôles de **Paul, le Mafieux** et **Francis Lamy**.

EXEMPLES DE PROPOSITIONS D'INTERVENTIONS

1 - RENCONTRE ET REPRÉSENTATION

- Rencontre entre les comédiens et les élèves, introduction au projet et présentation des documents d'archives (voir annexes) : **1h** quelques jours avant
- représentation + temps d'échange : **2h**

La rencontre entre l'équipe artistique et les élèves permet d'ancrer la pièce dans un contexte et de faire le lien entre le programme ; l'histoire avec un grand H et les petites histoires de familles.

Cette séance nous permet de détailler des événements décisifs à l'aube de la guerre et présents dans la pièce (l'exposition internationale de 1937, les grèves ouvrières de 1936, la montée du fascisme...) et ainsi d'ouvrir le débat sur le climat politique actuel en Europe.

Il nous semble également important de partager avec les jeunes la quantité exceptionnelle de documents d'archive et d'objets récupérés lors des recherches.



Echanges avec les élèves du collège Jean Francois OEBEN après une représentation d'A l'abri des gouttes de pluie dans la salle polyvalente

2 -PATRIMOINE ET MÉMOIRE

Atelier : Écrire et jouer à partir d'évènements historiques

Consigne : en se basant sur la scène 9 comme référence (ci-dessous), imaginer un conflit entre deux amis d'enfance et inventer une scène (sur le même modèle) illustrant les deux avis opposés. Les jeunes se mettront par groupe de 2, réfléchirons à un canevas (déroulement avec les étapes dramaturgiques précises) et jouerons la scène une première fois. Lors d'un deuxième passage, ils échangeront de rôle. Ce changement de rôle permettra aux jeunes d'expérimenter le fait de défendre, en tant que personnage, une cause avec laquelle il/ le comédien, n'est pas d'accord.

Scène 9

Maurice et Paul

Paul : Bon sang Maurice qu'est-ce que tu fabriques ici à cette heure ?

Maurice : Tu attendais quelqu'un d'autre ?

Paul : Je n'aurais pas été fâché de trouver une grande blonde à ta place mais tant pis. Je me contenterai de toi. Tu fais quoi ici ?

Maurice : J'allais rejoindre Marie jo mais je suis passé près d'ici et j'ai pensé qu'on pourrait discuter. Écoute mon vieux.. Je crois que je viens de mettre dans le plus beau bournier de ma carrière.

Paul : Tu as perdu ?

Maurice : J'ai perdu de l'argent que je n'ai pas. Je dois rembourser dans les délais et je ne sais pas comment je vais m'en sortir. J'ai paniqué. Je n'ai pas réfléchi et plongé la tête la première. Quel con.

Paul : Combien de temps ?

Maurice : Trois mois.

Paul : Et ta petite serveuse ? Elle ne peut pas te prêter d'argent ?

Maurice : Ça aurait été une bonne idée si elle ne m'avait pas envoyé balader il y a une heure à peine.

Paul : Quoi ? Pourquoi ?

Maurice : Alice m'a demandé de choisir entre elle et Marie Jo. J'ai choisi. Et toi alors ? Je ne t'ai même pas demandé. La grève ça va ? Vous tenez bon ?

Paul : Ça va. On manifeste, on occupe l'usine. Je rencontre des gars de partout, venus jusqu'ici pour se faire entendre. On s'entraide. Les croix de feu nous prêtent main forte.

Maurice : Attends. Comment ça ? Vous vous êtes associés avec cette bande de vieux fascistes ?

Scène 9

Maurice et Paul

Paul : Ils ne sont pas fascistes. On les diabolise à la radio et dans tes journaux mais ils ont parfois de bonnes idées. En plus d'avoir à cœur de sauvegarder le travail des français.

Maurice : Ah mais parce que tu es d'accord avec eux ?! La France aux français ? Les étrangers et leurs descendants doivent être chassés à coup de pieds pour retourner à la misère de leur pays ? C'est ça ?

Paul : Tu es bien placé pour me donner des leçons Maurice. Toi qui n'a jamais travaillé plus de six mois d'affilée. Personne ne compte sur toi. Je veux juste gagner ma vie. C'est mon droit, je suis né ici. Pourquoi devrais-je passer après des gens qui ont fait le choix d'abandonner leur pays ? Les polacks qui traînent leur misère et envahissent nos usines dans le nord. Et tous ces youpins qui gangrènent l'assemblée. Il faut que ça cesse. Personne n'aide sa patrie en fuyant les problèmes. Tout rentrera dans l'ordre quand chacun travaillera pour son pays.

Maurice : Ces youpins qui gangrènent l'assemblée ? Paul, tu t'entends parler ? C'est de ma tante et de moi dont tu parles. Charlotte Schornstein (appuie sur le nom). Elle a quitté la Hongrie toute seule avec un sac pour seul bagage. Elle n'a pris la place de personne. Elle n'a aucun pouvoir et travaille aussi dur que n'importe quel français. Tu parles de nous. Tes voisins, tes amis. Pas d'une chimère qui, d'après tes journaux, dirige le monde en douce. Ouvre les yeux.

Paul : Tu confonds tout. Je ne parle pas de vous. Je parle de ceux qui traversent les frontières maintenant alors que c'est la crise partout. C'est eux qui empirent les choses. Maurice : Ca ne fait aucune différence Paul. Maintenant, il y a 10 ans ou la semaine prochaine ça ne change rien. Je n'en reviens pas que toi, mon frère, donne du crédit à ces conneries.

Paul : Tu es peut-être trop centré sur toi pour voir ce qui se passe pour les gens autour.

Maurice : (calme) Tu as peut-être raison. Mais j'ouvre les yeux maintenant. Je ne te connais pas.

3 - THÉÂTRE ET EXPRESSION DRAMATIQUE

Atelier de création de scène (mise en scène et caractérisations des personnages) à partir de sujets repérés dans la pièce.

Consigne donnée : choisir, par petits groupes, une scène dans la pièce qui les a marqué, interpellé, questionné, touché. Expliquer pour quelles raisons ils ont choisi cette scène en particulier. À partir de la scène choisie et du texte fourni, les jeunes rejoueront la scène pour mettre en évidence et accentuer le thème, ou bien l'élément qui leur semble le plus important.

Pour ce faire, la séance s'organisera sur plusieurs temps (**séance type**) :

1 : Jeux de connaissances pour créer/ ou solidifier le groupe et mettre en confiance les jeunes.

2 : Échauffement physique et vocal, disposition et concentration pour jouer.

3 : Discussion autour de la pièce pour leur rappeler la structure dramaturgique du spectacle.

4 : Choix des scènes par les jeunes, explication de leurs choix.

5 : Travail en groupe autour des scènes : choix de mise en scène et de caractérisations des personnages pour accentuer le sujet choisi. Temps de groupe en étant accompagné et guidé par les comédiens.

6 : Présentations des scènes retravaillées.

7 : Retour sur les ressentis des jeunes, échanges et discussions.

4- UNIVERS DES ÉCRITURES ET DU GENRE ÉPISTOLAIRE

Atelier d'écriture autour des lettres

Consigne : En se mettant dans la peau d'un personnage, relater un fait historique qui leur parle particulièrement – ceci peut être issu de leur parcours personnel, de leur culture, de ce qu'ils ont appris en histoire - à travers une lettre adressée à un proche.

Il s'agira de réfléchir à un personnage, ses caractéristiques, son histoire, son identité, en dressant une description écrite. Ceci pourra amener les jeunes à comprendre le processus d'écriture que la dramaturge a pu traverser. Suite à cette description précise du personnage choisi, proposer aux jeunes de faire des recherches sur un fait historique choisi en cherchant à préciser et vérifier les informations trouvées pour ensuite, dans la rédaction de la lettre, les distiller de la manière dont ils le souhaitent. Avant la rédaction il faudra également préciser dans quelles conditions la lettre est rédigée, et à qui elle s'adresse. Ce processus pourra également permettre aux comédiens, et à la dramaturge de les accompagner et de leur faire comprendre par quelles étapes l'écriture de la pièce est passée. Le traitement du matériau épistolaire a été d'ailleurs une question centrale au sein du processus de création.

Cet axe de travail pourrait permettre aux jeunes de s'essayer à la rédaction de lettres, dans un contexte précis, en mobilisant leurs connaissances déjà acquises, ou bien en cours d'acquisition.

Nous pourrions également proposer d'étudier certaines lettres de Marie Jo pour montrer un exemple dans lequel les informations historiques sont distillées.

Lettre du 12 janvier 1941

Mon chéri il n'est pas étonnant que tu ne reçoives pas de lettres car j'ai reçu en même temps une lettre du 6,7 et 13 décembre . C'est bientôt ta fête, j'espère que cette lettre arrivera à temps car je voudrais être la première à te la souhaiter. Il ne faut surtout pas avoir le cafard, les beaux jours approchent, il y a beaucoup d'alertes en ce moment. Tous les jeunes qui vont au café l'après midi se font embarquer. Ce qui me fait bizarre c'est de voir les rues de Paris sans voiture car elles sont très rares à part les fiacres et les vélos taxis. Et aussi le prix des consommations; dans un restaurant à peu près bien tu ne manges pas pour moins de 250 à 300F par tête sans faire des extras. Une place de cinéma de 25 à 30F; théâtre 100F. Enfin tu vois, il n'y a que des gens riches car tout est plein et on fait la queue partout. Il me reste une petite place pour te dire tout mon amour et t'envoyer mes plus amoureux baisers. Mon chéri je suis de plus en plus impatiente de me blottir dans tes bras, que de caresses en retard .. Ta femme Marie Jo.

PROGRAMMATION

SAISON 2024-2025

Pour l'association "Ceux de Rawa Ruska"

18 septembre 2024 - Lycée Voltaire - Paris 11

Théâtre Darius Milhaud

Les jeudi à 19h

- 23, 30 janvier 2025
- 13, 20 et 27 février 2025
- 06, 20 et 27 mars 2025

Collège Jean François Oeben - Paris 12

- 9 mai 2025
- Représentation devant les élèves de 3ème + bord plateau

SAISON 2025-2026

Théâtre Petit Carré Bellefeuille - Boulogne Billancourt

- 3 représentations en octobre (dates à venir)

Théâtre - Rouen

- 8 mai 2026

Tournée dans les Deux-Sèvres

Tournée à Lyon



ANNEXES

FRISE CHRONOLOGIQUE DES ÉVÈNEMENTS



Mai à Novembre
Exposition
internationale

Départ de Maurice
pour l'Allemagne

Mai à Novembre 1942
Maurice est détenu à
Rawa Ruska



1936

1937

1938

1939

1940

1945



Début des grèves
suite à la crise
économique

Début
de la guerre

Échange des lettres
entre Maurice et Marie-Jo

Retour de Maurice

ARCHIVES HISTORIQUES

Pêle mêle de correspondances épistolaires et de photographies de Marie Jo et Maurice.



Maurice et Marie Jo



Carnet militaire de Maurice

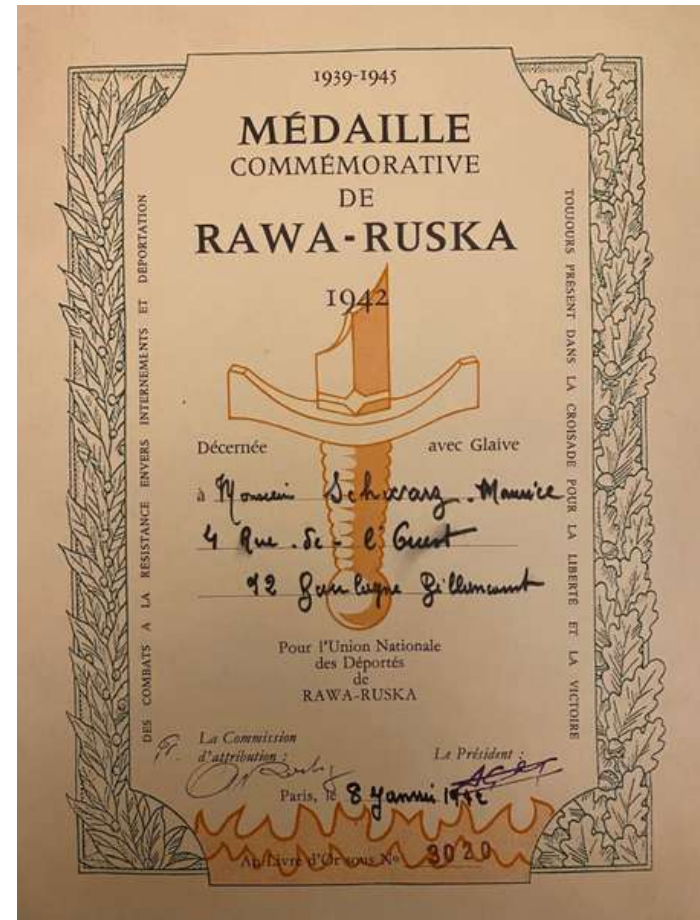


Carte de membre du FFI de Marie Jo (Elle passait des armes dans ses sacoches tout au long de la guerre)

ARCHIVES HISTORIQUES



Médaille des Évadés décernée à Maurice en 1956.



Médaille commémorative de Rawa Ruska, camps dans lequel Maurice a été prisonnier de guerre.

ARCHIVES HISTORIQUES

Lettres de Maurice et Marie Jo

Mobilisé le 2/9/1939 au camp d'Avord, M. Maurice SCHWARZ est affecté au 6ème Régiment de Tirailleurs algériens; il a été muté, en Janvier 1940, au 22ème Rég. de Tirailleurs algériens à Nérondes (18).

Fait prisonnier le 17 Juin 1940 à Nevers, il est dirigé sur l'Allemagne en Septembre, stalag II B, à Falling-Botel, puis en commando à Bockenheim, d'où il s'évade le 24/12/1940. Repris, il est envoyé au stalag II A à Altengrabow.

Début 1941, il est dirigé sur Helmstedt (commando disciplinaire), d'où il s'échappe en Juin suivant.

Il est alors repris et renvoyé à Altengrabow, d'où il s'évade en Novembre 1941.

Repris une nouvelle fois, il est envoyé à Witmar, d'où il s'enfuit après 48h. de séjour dans les mines de sel. Il est alors repris et envoyé au VIII C à Sagan (Hte-Silésie) au début de 1942, puis au camp de représailles 325 de Rawa-Ruska (Galicie) où il reste de Mai au 10/XI/1942.

A cette date, il est ramené en Allemagne au II A à Neue-Brandebourg, d'où il est envoyé au commando de Jessenitz (Arsenal) et, de-là, au camp de Wissmar (au bord de la Baltique) pour refus de travail et bagarres avec un civil allemand, sabotage, etc...

Il est à ce moment menacé d'être renvoyé à Rawa-Ruska.

Après 20 jours de cellule, il est maintenu à Wissmar, à l'usine Dornier. Grâce à une mutilation volontaire au pied, il est hospitalisé sur place, mais arrive à s'évader de l'infirmerie.

Il est repris à Rastadt, au bord du Rhin, et envoyé à Stuttgart, puis au XII A, au camp de Ludwigsbourg au début de 1943, et enfin ramené à Wissmar, d'où il s'évade à bord d'un bateau suédois "Elfrid".

Repris en mer à Warnemünde (avant-port de Rostock), où il reste deux mois. Puis est ramené à Wissmar, et trouve le moyen de s'engager, le 28 Mai 1944, dans les Forces françaises de la Résistance en Allemagne, dans le groupe "Mulhouse", commandé par d'Actier de la Vigorie. (réseau du stalag II E.).

Condamné à mort le 28/4/1945, il échappe à l'exécution en s'enfuyant du camp et aide les Américains à "nettoyer" les bois et alentours de Schwerin.

Prisonnier jusqu'au 12 Mai 1945, il a été démobilisé et rayé des contrôles de l'armée active le 22 Mai suivant.

La relation des actions du Sergent Maurice SCHWARZ pendant la guerre de 1939/1945 témoigne du courage, du sang-froid, de l'endurance et de l'esprit de sacrifice du candidat à la cause de la Patrie, conservant ainsi intact le prestige du soldat français.

OFFICE NATIONAL DES ANCIENS COMBATTANTS ET VICTIMES DE LA GUERRE

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

N° 685216

CARTE DU COMBATTANT

Office d... SEINE

Valable du 2.10.1938 au 2.10.1943

Délivrée à

M. SCHWARZ

Prénoms: Maurice-Edmond

Domicile: 49, Rue Georges Sorel

Né le 1.10.1912

A Billancourt-Deport Seine

A Paris, le 2.10.1938

Le Président de l'Office: Le Secrétaire Général Adjt:

18, 11 a été en commando à Bockenheim, 24 décembre 1940

Kriegsgefangenenpost

Correspondance des prisonniers de guerre

An A

Mme Marie-Jo Schwarz

Billancourt

Georges Sorel 49

Seine

France

Emplacem: Billancourt

Line de destination: Georges Sorel 49

Strasse: Seine

Kreuz: Billancourt

Landesteil: France

Gebührenfrei Franc de port

20/243-1

Mon grand chéri, j'ai eu ta lettre cette dernière, j'en suis
très contente. Tu m'as écrit que tu avais fini
de faire une armoire de bois, que tu avais
et comme nous n'avons plus de charbon, je t'ai
qu'il fait bon dans la maison, le air se rafraîchit
comme un bébé, je suis de feu électrique dans le lit
et avec il m'aime de me réveiller, parce que j'ai froid,
et dire que nous sommes en France, dans ce
de nous il y a un bombardement hier soir à la
que St-Lazare, dans trop de dégâts, cependant, j'espère
que nous allons défendre dignement la grande défense
annuel, j'espère est sans nouvelles de petit Louis
depuis plusieurs mois, que fais-tu toutes les semaines
le bruit est si que nous ne travaillons plus, mais
travaillons du sport et du théâtre, nous ne pouvons
travailler pas enlever de cela, quel travail nous avons
des femmes, depuis 2 mois, nous avons écrit, nous
chez maman, André, Benjamin et Jean Louis sont
partent à l'école, leur maison et devant nous
rendre nous avec une belle dinde de famille pour
dents, mais nous ne le pouvons pas, car nous sommes
qui est en Allemagne, je l'espère bien, moi je voudrais bien
le voir, une petite chose, la d'un pas que Jean Louis qui t'aime
la petite femme, et elle, j'ai dit à la tête de la cuisine, dans
des bras, a bientôt mon amour, t'embrasse, dans
la prison

Mon grand chéri, j'ai eu ta lettre cette dernière, j'en suis
très contente. Tu m'as écrit que tu avais fini
de faire une armoire de bois, que tu avais
et comme nous n'avons plus de charbon, je t'ai
qu'il fait bon dans la maison, le air se rafraîchit
comme un bébé, je suis de feu électrique dans le lit
et avec il m'aime de me réveiller, parce que j'ai froid,
et dire que nous sommes en France, dans ce
de nous il y a un bombardement hier soir à la
que St-Lazare, dans trop de dégâts, cependant, j'espère
que nous allons défendre dignement la grande défense
annuel, j'espère est sans nouvelles de petit Louis
depuis plusieurs mois, que fais-tu toutes les semaines
le bruit est si que nous ne travaillons plus, mais
travaillons du sport et du théâtre, nous ne pouvons
travailler pas enlever de cela, quel travail nous avons
des femmes, depuis 2 mois, nous avons écrit, nous
chez maman, André, Benjamin et Jean Louis sont
partent à l'école, leur maison et devant nous
rendre nous avec une belle dinde de famille pour
dents, mais nous ne le pouvons pas, car nous sommes
qui est en Allemagne, je l'espère bien, moi je voudrais bien
le voir, une petite chose, la d'un pas que Jean Louis qui t'aime
la petite femme, et elle, j'ai dit à la tête de la cuisine, dans
des bras, a bientôt mon amour, t'embrasse, dans
la prison

Descriptif complet du parcours de Maurice Schwarz entre 1940 et 1945

ARCHIVES HISTORIQUES



Boîte en bois sculptée et peinte par Maurice pendant sa détention



Médailles militaires, brassard du FFI et tickets de rationnement



Brassard et médailles Nazies



Boîte de ration gravée par Maurice

NOTRE COMPAGNIE

COMPAGNIE DES IMPATIENCES

La compagnie des Impatiences créée en 2023 s'inscrit dans une dynamique d'encouragement aux jeunes créations notamment à travers des textes originaux. Cette compagnie n'a donc pas pour but de reprendre des textes et pièces déjà édités mais bien d'exploiter des matériaux écrits pour l'occasion. Ces textes originaux s'organisent autour de différents thèmes comme les histoires de famille, la mémoire, les pans de vie notamment avec l'enfance, le passage à l'âge adulte, la condition de la femme, les violences (physiques, morales, sexuelles)...

L'exploitation de ces thèmes au sein de différents projets permettront de transmettre et partager des histoires, parfois même de donner un certain point de vue, en laissant au spectateur la liberté d'émettre, de penser, de réfléchir sur ce qu'il aura vu et surtout, de ressentir à flot. Ces histoires avec un petit h entendent pour nous, raconter le récit d'un personnage en le replaçant au milieu de la Grande Histoire du monde du point de vue sociétal et historique.

La compagnie des Impatiences a pour but de raconter des pans de vie de personnages, en variant les échelles : du plus petit au plus grand, en se posant la question sur ce que nous considérons comme étant petit, et comme étant grand.

Dans cette dynamique, l'identité de la compagnie se construit également en se nourrissant du travail des spectateurs et de leurs retours. Ces échanges façonnent à leur tour un regard sur l'histoire délivrée, participant à la chaîne de transmission dans laquelle nous sommes tous et toutes acteurs et actrices. C'est en ce sens aussi que la compagnie des Impatiences a à cœur d'intervenir dans des structures éducatives (écoles, collèges, lycées) ainsi que dans des centres culturels et espaces d'échanges interactifs, en proposant également des bord plateau et des rencontres.

POURQUOI CE NOM DE COMPAGNIE ?

- Les impatiences correspondent à ce mouvement constant de jambe qui sautille, mouvement que la fondatrice de la compagnie Telma Jousset connaît par cœur. Ce sens n'est pas le seul, même s'il peut composer une anecdote distrayante.
- C'est aussi l'impatience de la jeunesse de donner au monde à entendre et voir ces histoires de vie vécues, parcourues, traversées.
- L'impatience de créer une compagnie, de se lancer dans des projets après un parcours d'écoles professionnelles, de s'écrire un chemin artistique qui correspond à nos valeurs et à ce que l'on veut défendre.
- L'impatience de la jeunesse comme elle peut être traitée dans l'ouvrage d'Olivier Py, "Ma jeunesse exaltée", avec toute la frénésie et cette envie insatiable.



OÙ NOUS (RE)TROUVER



compagniedesimpatiences.fr



compagniedesimpatiences@gmail.com



[Cie_des_impatiences](https://www.instagram.com/Cie_des_impatiences)



[Cie Des Impatiences](https://www.facebook.com/Cie.Des.Impatiences)

AVEC LE SOUTIEN DE :



L'Association Ceux de Rawa-Ruska (75016)
pour leur aide dans les recherches d'archives.